

ANALISIS UNSUR INTRINSIK TOKOH DAN PENOKOHAN NICO ROBIN DALAM KOMIK *ONE PIECE* KARYA ODA EIICHIRO

Irman Nurhadiansah
IKIP Siliwangi Bandung
Email: Irmannurhadiansah@gmail.com

ABSTRAK

Jurnal ini merupakan penelitian tentang komik *One Piece* karya Oda Eiichiro. Komik fiksi ini di buat pada tahun 1997 dan di buat dalam bentuk anime tahun 1999, mengisahkan petualangan seorang yang ingin menjadi raja bajak laut bernama Monkey D Luffy. Untuk mencapai tujuannya dia merekrut sepuluh orang anggota. Salah satu anggotanya adalah Nico Robin. Penelitian ini membahas tokoh dan penokohan Nico Robin. Penelitian terhadap komik *One Piece* ini menggunakan teori dari Sugiyono dengan tinjauan struktural dan dengan objek kajian berupa unsur intrinsik. Dalam penelitian ini lebih mengerucut pada tokoh dan penokohan Nico Robin. Penelitian menggunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis. Dari penelitian yang telah dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa tokoh Nico Robin adalah seorang wanita pendiam sexy dan anggun. Dia adalah ahli arkeolog dan sejarah, salah satu tokoh utama yang terdapat dalam komik *One Piece* ini. Tokoh Nico Robin hobi membaca buku dan memiliki masa lalu yang suram karena kepandaianya yang bisa membaca tulisan poneglyph berpotensi membangkitkan senjata penghancur masal sehingga membuatnya menjadi buronan pemerintah sejak usia 8 tahun. Tokoh Nico Robin mengalami perubahan peran, dari peran antagonis menjadi peran protagonis. Sehingga tokoh Nico Robin tergolong pada tokoh berkembang.

Kata Kunci: komik, unsur intrinsik, penokohan

ABSTRACT

This journal is a research on the comic One Piece by Oda Eiichiro. This fictional comic was created in 1997 and converted to be anime in 1999, telling the adventure of a man who wants to become a pirate king named Monkey D Luffy. To achieve his goal he recruited ten members. One of the members is Nico Robin. This study discusses the character and characterization of Nico Robin. This research on One Piece comics uses Sugiyono's theory with a structural review and the object of study is an intrinsic element. In this research, it is more focused on the character and characterization of Nico Robin. This research uses qualitative methods that produce descriptive data of written words. From the research, it is concluded that the character Nico Robin is quiet, sexy and elegant woman. He is an archaeologist and historian, one of the main characters in the One Piece comic. Nico Robin likes to read books and has a dark past because his ability to read poneglyphs has the potential to generate weapons of mass destruction, making him a fugitive for the government since he was 8 years old. The character Nico Robin undergoes a role change, from an antagonist to a protagonist. So that the character Nico Robin belongs to a developing character.

Keywords: comics, intrinsic elements, characteristics

PENDAHULUAN

Komik adalah kumpulan gambar yang berfungsi untuk menyampaikan informasi atau untuk menghasilkan respon estetika bagi mereka yang melihatnya. Semua teks cerita dalam komik disusun dengan tertib dan terhubung antara gambar dan kata-kata. Gambar dalam komik ditafsirkan sebagai gambar statis, disusun satu demi satu dan berkorelasi di antara gambar untuk membentuk sebuah cerita (Scott McCloud 2002:9). Lebih sederhananya komik merupakan cerita dalam bentuk kumpulan gambar yang disertai dengan teks untuk memperjelas informasi agar sebuah cerita sampai kepada pembaca. Komik merupakan hasil karya imajinatif penulisnya. Komik biasanya ditulis menggunakan bahasa percakapan sehari-hari, yaitu bahasa yang mudah dipahami berbagai kalangan usia. Dialog antartokoh dalam komik sering kali disertai humor-humor lucu.

Berdasarkan pengertian-pengertian di atas, maka dapat disimpulkan bahwa komik termasuk ke dalam karya fiksi. Menurut Nurgiantoro (2010:2) fiksi adalah prosa naratif yang memiliki sifat imajinatif akan tetapi biasanya masuk akal dan mengandung kebenaran yang mendramatisasikan hubungan-hubungan antarmanusia. Sama seperti karya fiksi lainnya, komik juga memiliki unsur pembangun cerita baik dari dalam atau unsur intrinsik maupun dari luar yaitu unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik fiksi terdiri atas: 1) tema; 2) tokoh dan penokohan; 3) latar; 4) alur; 5) amanat; 6) sudut pandang. Sementara itu, penelitian tentang penokohan pernah ditulis oleh Kusmarwanti pada bulan

April tahun 2015 dalam jurnal *Litera*. Penelitian tersebut menjelaskan tokoh orang tua dalam novel *Man-tra Pejink Ular dan Wasripin dan Satinah* karya Kuntowijoyo dilakukan dengan kajian sosiologi sastra dan intertekstual.

Adapun yang ditekankan dalam penelitian ini adalah unsur intrinsik: tokoh dan penokohan Nico Robin dalam komik *One Piece*.

Menurut Aminudin (2002:79) tokoh adalah pelaku yang mengemban peristiwa dalam cerita fiksi sehingga peristiwa itu mampu menjalin suatu cerita. Sedangkan penokohan lebih cenderung membahas bagaimana jalan pikiran pengarang dalam menentukan dan memilih tokoh yang nantinya berperan dalam sebuah cerita (Sudjiman 1988). Tokoh dalam cerita fiksi merupakan unsur yang penting. Tokoh berfungsi sebagai penggerak cerita, peristiwa demi peristiwa bergerak beriringan dengan tokoh. Tokoh juga berperan dalam menciptakan konflik yang membuat suatu cerita semakin menarik. Sedangkan dipilihnya Nico Robin sebagai tokoh yang dijadikan objek penelitian ini, karena Nico Robin merupakan tokoh yang paling unik di antara tokoh-tokoh lainnya dalam komik *One Piece*.

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis tokoh Nico Robin berdasarkan pendekatan struktural.

METODE

Metode kualitatif digunakan dalam metode penelitian ini. Sugiyono (2016, hlm, 13) dengan demikian metode penelitian kualitatif dapat di artikan

sebagai metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti kondisi obyek yang alamiah (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana peneliti sebagai instrumen kunci, Teknik pengumpulan data dilakukan secara triangulasi (gabungan) analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Teori dari Sugiyono dengan tinjauan struktural dan dengan objek kajian berupa unsur intrinsik. yang lebih mengerucut pada tokoh dan penokohan. Dengan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis. digunakan untuk menganalisis tokoh Nico Robin dalam komik *one piece* yang dikarang oleh Oda Eiichiro. Komik ini mencerminkan karakter perempuan cantik, pintar dan tangguh melalui tokoh Nico Robin yang berjuang untuk terus hidup dan melawan kebijakan pemerintah yang salah dan sangat merugikan dirinya.

One Piece merupakan komik yang ditulis pada tahun 1997 dan di adaptasi ke dalam bentuk anime pada tahun 1999. Komik ini merupakan karya komikus Jepang yang bernama Oda Eiichiro. Mengisahkan tentang petualangan seorang anak yang ingin menjadi raja bajak laut bernama Monkey D Luffy. dia terinspirasi oleh seseorang yang telah menyelamatkan hidupnya bernama Sank dia merupakan mantan kru Gol D Rogger raja bajak laut pertama yang melegenda pada di hari itu juga Monkey D Luffy bersumpah kepada Sank kelak nanti akan lebih hebat darinya dan menjadi seorang raja bajak laut. Spontan Sank memberikan topi jerami

kesayangannya kepada Luffy dan ia mempercayai mimpi dari Monkey D Luffy yang berkeinginan menjadi raja bajak laut. Untuk mencapai tujuannya itu, dia harus memiliki kru yang akan membantunya di lautan yang luas. Awal mula pelayaran yang dilakukannya adalah ia tertidur di dalam salah satu tong kayu besar di atas armada bajak laut, ketika tong yang dia tiduri akan di hancurkan oleh salah satu kru bajak laut, dia terbangun dan tanpa sadar kepalan tangannya memukul seorang bajak laut sampai pingsan.

Dalam pelayarannya yang pertama Monkey D Luffy menyelamatkan seseorang yang bernama Zoro ahli kendo dan 3 aliran pedang sewaktu ditahan di markas Angkatan laut di pimpin oleh kapten morgan sebelum bergabung Zoro dikenal sebagai pemburu bajak laut yang kejam, ia menjadi anggota pertama yang direkrut oleh Luffy, awalnya Zoro menolak dengan tegas, tetapi akhirnya Zoro berubah pikiran dan bersedia bergabung dengan Luffy, karena dia diberi 2 pilihan, ditembak mati oleh angkatan laut atau bergabung dengan luffy. Alasan Zoro bergabung dengan Luffy adalah ia ingin menjadi ahli pedang terkuat di dunia, di sini ia menjabat sebagai wakil kapten.

Luffy dan Zoro pun melanjutkan pelayaran untuk merekrut kru lagi dalam pelayaran mereka bertemu dengan Nami, yang di juluki si kucing pencuri, ia adalah navigator handal dan maniak harta karun dan Nami pun bergabung. Dia sempat berkhianat ketika ia membawa kabur *going merry* beserta hartanya. Nami bergabung kembali setelah Luffy dan kawan-kawan berhasil membebaskan ia dari Arlong, seorang bajak laut manusia ikan kejam yang sempat menguasai kampung halaman Nami. Alasan Nami bergabung dengan bajak laut topi jerami adalah ia ingin

menemukan harta karun legenda bernama "one piece".

Kru ke 3 yang didapat Luffy adalah Usopp si pembohong yang akan menjadi penembak jitu di kelompok bajak laut Luffy. Mantan kapten dari Kelompok Bajak Laut Usopp ini yang ia buat sendiri bersama anak-anak desa ia bergabung dengan Luffy setelah Luffy dkk menyelamatkan Usopp dan desanya dari kelompok bajak laut kapten Kuro yang pada saat itu menyamar sebagai kepala pelayan dari sang pujaan hati Usopp yang bernama Kaya. Usopp sempat meninggalkan kru topi jerami mengetahui bahwa going merry kapal pemberian Kaya akan ditinggalkan karena sudah tidak dapat diperbaiki lagi, akan tetapi ia bergabung kembali dengan bajak laut Topi Jerami setelah peristiwa enies lobby berakhir ketika itu ia menyamar menjadi kesatria Soge king. Impiannya adalah menjadi seorang "Pahlawan pemberani di lautan", tidak jelas apa maksudnya tapi itulah impian yang ingin dicapai oleh Usopp si pembohong.

Kru ke 4 Luffy bernama Sanji, ia muncul bergabung untuk pertama kalinya dengan kelompok topi jerami. Sanji adalah orang terakhir yang bergabung dengan kelompok topi jerami dalam petualangan mereka di *East blue*. Awalnya Sanji menolak ajakan Luffy untuk bergabung karena alasan hutang budinya kepada Zeff sang kepala koki yang pernah menyelamatkan nyawanya. Namun akhirnya Sanji bergabung juga dengan kelompok bajak laut Topi jerami sebagai koki kapal, setelah Zeff dan semua teman-temannya mencoba mengusirnya dengan bersikap aneh kepada Sanji. Itu semua hanya akting karena mereka ingin Sanji mewujudkan mimpinya untuk melihat "*The All Blue*".

Kru ke 5 Luffy adalah Chopper. Awalnya Luffy dan Sanji menganggap Chopper sebagai makanan, namun

setelah menyadari kalau Chopper bukan rusa kutub biasa, Luffy mulai menyukainya. Luffy kemudian menyatakan bahwa Luffy ingin sekali berteman dengan Chopper dan mengajaknya bergabung dengan kelompok bajak laut topi jerami. Chopper menjabat sebagai dokter kapal karena kemampuannya dalam bidang medis yang berasal dari Dr. Kureha. Luffy dkk melanjutkan pelayarannya menuju pulau Alabasta, di sanalah awal mulanya Luffy dkk bertemu dengan Nico Robin. Ia adalah satu-satunya anggota dari bajak laut Topi Jerami dengan kisah paling tragis dan menjadi satu-satunya yang selamat dari tragedi Ohara, pada usia delapan tahun, dia sudah hidup seorang diri. Dia meminta sendiri untuk bergabung dengan bajak laut Topi jerami. Pada awalnya hanya Sanji yang senang dengan bergabungnya Robin, karena sebelum bergabung ia merupakan Wakil Presiden dari kelompok *Baroque Works* musuh dari temannya yang bernama Vivi anak dari raja pulau Alabasta. Seiring berjalannya waktu seluruh kru mulai menerimanya karena ia bisa menunjukkan loyalitasnya kepada kru. Robin berperan sebagai Arkeolog yang membantu bajak laut topi jerami membaca poneglyph yang nantinya akan mengantarkan mereka ke pulau raftel. Robin memiliki impian untuk dapat membuka sejarah-sejarah yang hilang.

Tokoh Nico Robin dalam komik *One Piece*

Nico Robin adalah anggota dari bajak laut Topi Jerami mempunyai kisah yang sangat tragis. Satu-satunya anak kecil perempuan yang selamat dari tragedi Ohara yang disebabkan ketidakadilan sistem pemerintah, di usianya ketika berumur delapan tahun, dia sudah hidup seorang diri. Lahir pada 6 Februari, sama dengan sang ibu

tercinta, Nico Olvia. Robin begitu menyayangi ibunya, akan tetapi kebersamaan mereka tidak berlangsung lama. Karena Ohara, tanah kelahiran Robin dikenal juga sebagai pusat arkeolog, diserang oleh pihak angkatan laut. Ini disebabkan para arkeolog tersebut melakukan penelitian terhadap *Rio Poneglyph*, sebuah batu berbentuk kubus yang dipenuhi dengan tulisan kuno. Batu ini menceritakan tentang kejadian di zaman kegelapan, sebuah era yang sangat ditutup-tutupi oleh pihak pemerintah dan disebut juga abad kekosongan.

Dalam serial manga penampilan pertama Nico Robin muncul pada chapter 114 dia masih tergabung dalam kru bajak laut *Baroque Works* dengan julukan *Miss All Sunday* kadang juga disebut anak iblis dai pemakan buah iblis *Hana-Hana no Mi* (bunga-bunga) tipe *Paramecia* jabatan dia adalah arkeolog atau peneliti sejarah dan dia termasuk tokoh utama meski tidak muncul di awal cerita. Awal kemunculannya sebagai peran antagonis namun berubah menjadi peran protagonis setelah bergabung dengan kru bajak laut Topi Jerami.

Harga buruan Nico Robin

Pada usia delapan tahun, Nico Robin sudah mempunyai nilai buruan sebesar 79 juta berries. Ini menjadi nilai terbesar di antara kelompok bajak laut Topi Jerami pada masa awal. Besarnya nilai ini tidak terlepas dari ketakutan pihak pemerintah terhadap Robin. Pengguna *Hana Hana no Mi* ini adalah satu-satunya arkeolog Ohara yang masih selamat. Dengan pengetahuan Robin yang bisa membaca *Poneglyph*, pihak pemerintah dunia khawatir kalau dosa besarnya di abad kegelapan akan terkuak. Ini yang menjadi penyebab Robin dicap sebagai “anak iblis” yang selalu hidup dalam

pelarian dan tidak mudah percaya kepada orang lain.

Fakta Nico Robin

Jauh Sebelum bergabung mengarungi lautan bersama Luffy, Nico Robin adalah wakil ketua dari organisasi kriminal bernama *Baroque Works*. Diketahui oleh Mr. 0 alias Crocodile, organisasi ini bertujuan untuk menjatuhkan pemerintahan raja Nefertari Cobra, Nico Robin terkenal sebagai salah satu tokoh paling seksi di dalam serial komik *One Piece*. Nico Robin adalah tokoh yang penuh pesona dan anggota paling kalem dari bajak laut Topi Jerami. Elegan dan diberkahi kecerdasan tinggi, Robin adalah salah satu karakter yang punya peran penting dalam serial komik *One Piece*.

KESIMPULAN

Nico Robin adalah anggota dari bajak laut Topi Jerami mempunyai kisah yang sangat tragis. Satu-satunya anak kecil perempuan yang selamat dari tragedi Ohara yang disebabkan ketidakadilan sistem pemerintah, di usianya ketika berumur delapan tahun. Pengguna *Hana Hana no Mi* ini adalah satu-satunya arkeolog Ohara yang masih selamat. Dengan pengetahuan Robin yang bisa membaca *Poneglyph*, pihak pemerintah dunia khawatir kalau dosa besarnya di abad kegelapan akan terkuak. Ini yang menjadi penyebab Robin dicap sebagai “anak iblis” yang selalu hidup dalam pelarian dan tidak mudah percaya kepada orang lain. Dia adalah arkeolog atau peneliti sejarah dan dia termasuk tokoh utama meski tidak muncul di awal cerita. Awal kemunculannya sebagai peran antagonis namun berubah menjadi peran

protagonis setelah bergabung dengan kru bajak laut topi Jerami.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (2002). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Jakarta: Sinar Baru.
- Efendi, M. (2014). Tokoh Gaara dalam Komik Naruto karya Khishimoto Masashi. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas.
- Kusmarwanti, K. 2015. Tokoh Orang tua dan Refleksi Politik Orde Baru Dalam Novel-novel Karya Kuntowijoyo. *Jurnal Litera*. 14 (1): 152.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Scott McClouds. *Komik*. 1993. https://id.wikipedia.org/wiki/Scott_McCloud. Diakses tanggal 20 Oktober 2020.
- Sugiyono. 2016. *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan kombinasi*. Edisi 8. Bandung: ALFABETA.